

www.rasdeterra.com



Encuétranos en Google maps

desenredando la
merina

introducción

El centro cultural **Ras de Terra** situado en Villanueva de la Vera (Cáceres) abrió sus puertas hace un año, en septiembre de 2021. Las paredes del viejo secadero de tabaco rehabilitado, que alberga su sede, volvieron a la vida. Una vez más, el poder regenerador del arte proyectó su magia transformadora sobre una geografía del abandono. En marzo del mismo año, Ras de Terra fue elegido socio estratégico de la Nueva Bauhaus Europea —el primero en Extremadura— de esta manera, se unía al esfuerzo europeo de pensar futuras y mejores maneras de vivir.

Desde sus comienzos, Ras de Terra se ha centrado en construir propuestas innovadoras donde la cultura —en su sentido más amplio e inclusivo— junto a la agricultura regenerativa y las iniciativas de lucha contra el cambio climático generan procesos de cambio, en el medio rural. Procesos siempre abiertos al diálogo con lo local y al intercambio de conocimiento con otros actores.

La propuesta de Ras de Terra se concreta en tres ejes: una programación anual de talleres sobre diferentes disciplinas (arquitectura, permacultura, literatura, fotografía...), la convocatoria de residencias para creadores, y el desarrollo de actividades y eventos culturales. Todo ello, bajo el denominador común de la regeneración del medio rural y la sostenibilidad medioambiental.

Coincidiendo con su primer aniversario, **Ras de Terra** y la **Diputación de Cáceres**, presentan "**Desenredando la merina**". Un proyecto **artístico, social y medioambiental** cuyo objetivo es concienciar a la ciudadanía sobre la situación de la lana merina en nuestro país. La propuesta aborda el universo de la lana merina y su problemática actual desde el arte, el diseño, la artesanía, la ganadería y el activismo.

Este proyecto **multidisciplinar**, liderado por **mujeres**, quiere enfatizar el extraordinario potencial de la lana **merina** y sus enormes beneficios sociales y medioambientales. Para ello, se contará con la exposición de obras de destacadas creadoras del **arte textil contemporáneo**, la realización de varias **performances**, así como diversas conferencias de profesionales del sector. También se llevará a cabo un gran **tapiz colaborativo** con la ayuda de expertos **artesanos**, y donde todos los participantes estarán invitados a contribuir y a vivir la experiencia de **tejer**.

Todo el evento se documentará mediante un catálogo y video, también se difundirá en redes sociales y a través de los medios de comunicación.

El objetivo es fomentar el conocimiento de la merina, crear un contacto directo con el territorio y sus artesanos, y artesanas, así como impulsar esta industria para conseguir un impacto positivo en el medio rural.

"Desenredando la Merina" está organizado por RAS de Terra Diputación de Cáceres, con el apoyo de Acción Cultural Española para las residencias, Junta de Extremadura y con el patrocinio de Gan.

ras de terra

desenredando la merina

En Extremadura la oveja merina forma parte indisociable del paisaje. Su presencia se instala en tu retina, su imagen te embauca, y así comienza a intrigarte la larga historia y los avatares de este valioso animal.

"**Desenredando la merina**" surgió al constatar que siendo España y Extremadura productoras significativas de lana merina, la falta de infraestructuras impide rentabilizarla y obtener el correspondiente valor añadido de sus productos. Durante las restricciones ocasionadas por la pandemia, algunos productores españoles de alfombras de lana merina — que habitualmente elaboran sus productos fuera de España— intentaron fabricar en España, pero no fue posible debido a un conjunto de factores, comenzando por la falta de lavaderos y otras infraestructuras necesarias para el procesado y tejido de la lana.

Si bien se esquilan millones de kilos de lana merina, un 80% se exporta en bruto a otros países a precios por debajo del coste de producción debido a que aquí no se dispone de la infraestructura necesaria para crear productos competitivos. La lana restante acaba desechándose ya que la producción artesanal en España es escasa y no es capaz de absorber todo el excedente.

Además, el universo de la merina implica abordar el fenómeno de la **trashumancia**, cuya riqueza cultural, histórica, paisajística y etnográfica le ha valido su reconocimiento como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial de España.

Hoy día son indiscutibles los múltiples beneficios que la trashumancia proporciona

a la sociedad, aportando soluciones ventajosas como herramienta contra el **cambio climático, el control de incendios forestales y la pérdida de biodiversidad**.

Desde Ras de Terra queremos apostar por el trabajo de las mujeres que han sido y son grandes protagonistas de la merina, y contribuir a divulgar programas formativos y proyectos que impulsen una producción competitiva, semi-industrial y de calidad, en el mercado internacional.

Todo el evento se documentará mediante un catálogo y video, también se difundirá en redes sociales y a través de los medios de comunicación.

Mónica Sánchez-Robles
Co-fundadora de Ras de Terra

ras de terra

tapiz colaborativo tejiendo comunidad

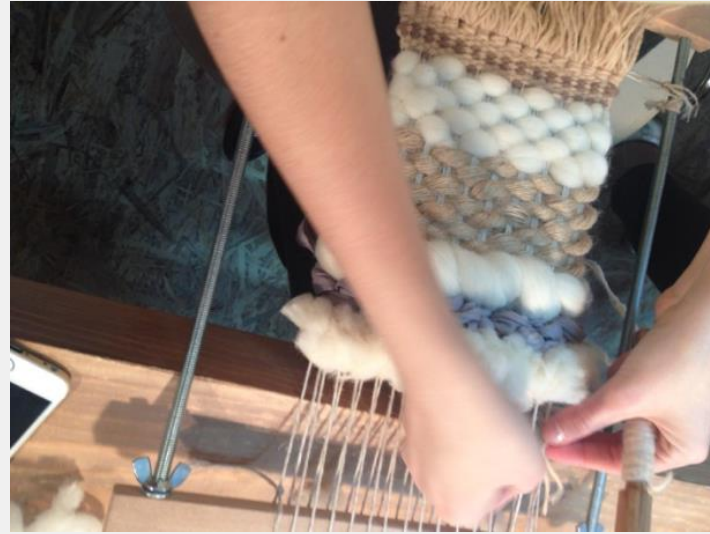
Mapi Millet, actual directora creativa de GAN, tuvo la idea de realizar un tapiz colaborativo con restos de lana facilitados por fabricantes, asociaciones, entidades y artesanos cuyo trabajo está relacionado con la lana merina.

Bajo la dirección técnica de Lala de Dios, referente nacional en el ámbito del arte y la artesanía textil, y con la colaboración de Charlotte Houman, diseñadora danesa residente en la Vera, así como de artesanos locales se creará un tapiz en la sede de Ras de Terra. Estará abierto al público desde el viernes 23 al domingo 25, para todo el que quiera participar en esta pieza.

Con ello, te brindamos la oportunidad de poner tus manos en la lana y vivir la experiencia de tejer. El artesanado no esta reñido con el diseño contemporáneo y genera nuevas interacciones con el arte textil.

El tapiz será expuesto y subastado. La recaudación irá destinada a la Asociación sin ánimo de lucro Ras de Terra, para hacer frente a los costes derivados de la organización del evento.

ras de terra



Fotografía de Lala de Dios



Obra de Luis Garrido. Fotografía de Lala de Dios

tapiz colaborativo tejiendo comunidad



Fotografía de Marcela Echavarría

ras de terra

conferencias

Mapi Millet - Directora GAN/Grupo Gandía Blasco

Tapiz colaborativo / diseño y producción artesanal

Especializada en interiorismo y diseño textil, posee una amplia experiencia en producción artesanal a gran escala. En los último veinte años ha desarrollado un sistema de trabajo en estrecha colaboración con las artesanas de India, país en el que su marca desarrolla todos sus productos, basándose en dos pilares: el diseño de primera línea y la evolución de las técnicas tradicionales. El objetivo es que a través de las ideas de los más importantes diseñadores del panorama internacional, los artesanos revisiten las técnicas que dominan para mejorarlas y adaptarlas a los más altos estándares de calidad. De ese modo la artesanía evoluciona y se mantiene viva.

GAN se ha convertido a través de los años en un ejemplo de cómo acercarse al mundo artesanal desde el diseño contemporáneo. Los diseñadores encuentran en el conocimiento de los artesanos la vía para expresarse y los artesanos en la creatividad de los diseñadores la continuidad de sus oficios. El respeto por el conocimiento del otro, la capacidad de colaboración y la flexibilidad para adaptarse, generan un proceso que es pura empatía y que da como resultado productos únicos.

<https://www.gan-rugs.com/disenadores/mapi-millet/>



Mapi Millet directora de GAN



Artículos de GAN Rug

ras de terra

conferencias

Lala de Dios - Directora Indigo estudio textil

Tapiz colaborativo / La lana en la creación contemporánea.

Historiadora del arte por la Universidad Complutense y tejedora por vocación.

Ha formado parte del jurado de importantes exposiciones y bienales de arte textil contemporáneo, tanto nacionales como internacionales, impartido conferencias en simposios y universidades, organizado congresos y seminarios internacionales y comisariado diversas exposiciones.

Todo esto lo ha compaginado con el diseño y la producción artesanal de tejidos en telar manual desde Indigo Estudio Textil, estudio que cofundó en Madrid junto con Enrique Moreno, su compañero de trabajo y vida.

En su producción destacan textiles para interior, especialmente colecciones de alfombras en lana, así como diversas colaboraciones en TFG de estudiantes de moda, en las que colaboró con diseñadores consagrados como Jesús del Pozo y Manuel Piña. Su producción actual se centra en una vuelta a lo esencial que pone en valor las calidades de las fibras textiles, utilizando los ligamentos más simples y huyendo de técnicas complejas.

<https://creadoretextiles.org/portfolio-item/lala-de-dios/>

ras de terra



Lala de Dios, dtra. de Indigo estudio textil



Fotografía de Lala de Dios

conferencias

Camino Limia / Transhumancia y ganadería Sostenible.

Licenciada en Derecho por la Universidad de Salamanca y Máster en Urbanismo y Medioambiente por la Universidad San Pablo-CEU, es gestora de explotaciones, ganadera a título propio de la raza merina pura y presidenta de la Asociación Mundial de Ganadería Sostenible, que engloba a más de 2000 profesionales y autoridades en Ganadería y Cambio Climático, con presencia internacional en 28 países.

Colabora en formación y con revistas nacionales e internacionales del sector así como con la TV y la radio.

Investiga la genética de la raza merina y es gran defensora de la transhumancia, como agente importante de ayuda al cambio climático, a la biodiversidad y a la sostenibilidad.

<https://merinospain.com/>

<https://ganaderiamundialsostenible.org>

ras de terra



Camino Limia con sus ovejas



conferencias

Charlotte Houman / Diseño textil sostenible.
Los artesanos locales

Danesa de origen pero enamorada de Extremadura, ha trabajado durante muchos años diseñando tejidos para diferentes empresas de su país, mientras desarrollaba su expresión artística a través de técnicas propias.

Formada en la Danmark's Design Skole de Copenhague, en 1991, se traslada a Cuacos de Yuste (Cáceres) donde establece su estudio de diseño en una casa rural. Allí concibe el proyecto **Extremerinas**, junto a su colega y amiga Concha Salguero, cuyo fin es revalorizar la lana merina trashumante de la dehesa extremeña.

Apasionada defensora de la creación que engloba ética y estética en su proceso, toda su creación se sostiene en los principios de sostenibilidad, trazabilidad, producción local y respeto.

A lo largo de los años, Charlotte, ha diseñado diferentes productos de lana merina, en estrecha colaboración con pequeñas fábricas familiares ubicadas en diversas zonas rurales de España.

<https://charlottehouman.com/>

ras de terra



Manta para sofá, lana merina, diseño Houman



Tejido para mantas secándose al sol

conferencias

Almudena Sánchez / DehesaLana/Las que revovinan / El fieltro

DehesaLana es una iniciativa de ACTYVA, cooperativa integral de economía social del Suroeste Ibérico que tiene como misión revalorizar la lana merina desde Extremadura, con el fin de revitalizar la comunidad y el territorio.

ACTYVA aborda el ciclo completo de la lana, desde el rebaño hasta el producto final, incluyendo el consumo.

Su trabajo se articula en tres ejes:

- producción y transformación de lana local en diferentes formatos.
- formación en oficios relacionados con la lana, tanto técnicas tradicionales como innovadoras. Se trata de una fórmula de dinamización social, acción comunitaria, educativa, integradora y terapéutica.
- creación de prendas y complementos de lana a través de la artesanía textil.

La lana es una materia prima de alta calidad y con un alto valor biológico, dotada de grandes propiedades e inimitable por otras fibras textiles.

Revalorizar la lana permite fortalecer la ganadería extensiva que a su vez proporciona un enorme valor en el territorio.

En definitiva para ACTYVA, recuperar la lana ofrece grandes oportunidades ya que une beneficios sociales, culturales, económicos y medioambientales.

<https://dehesalana.com/>



Obras y fotografía de DehesaLana

conferencias

Asociación cultural El Cinorrio

El Cinorrio es una iniciativa local que apuesta por dar a conocer, poner en valor, preservar y promover la recuperación del pastoreo en extensivo de la cabra verata, en la sierra de Gredos.

La función de esta actividad ha estado tradicionalmente ligada al modelaje de nuestro paisaje y, en consecuencia, a su cuidado. Tiene un impacto indiscutible positivo en la prevención de incendios forestales, así como un papel significativo en la conservación de la biodiversidad autóctona.

El mundo de los cabreros ha supuesto un nexo de unión para todos los pueblos de la comarca, tanto a nivel identitario como cultural y patrimonial.

Coincidiendo con el desarrollo de su nuevo proyecto de pódcast, El penúltimo campanillo, con el que se dan a conocer aspectos de la cultura del mundo de la cabra desde una perspectiva local, la asociación El Cinorrio grabará durante las jornadas un episodio dedicado a las mujeres cabreras, a sus historias, a su vinculación con el territorio y con el oficio del pastoreo en La Vera.

<http://elcinorrio.net/>



Paños de cabreros. El Cinorrio

conferencias

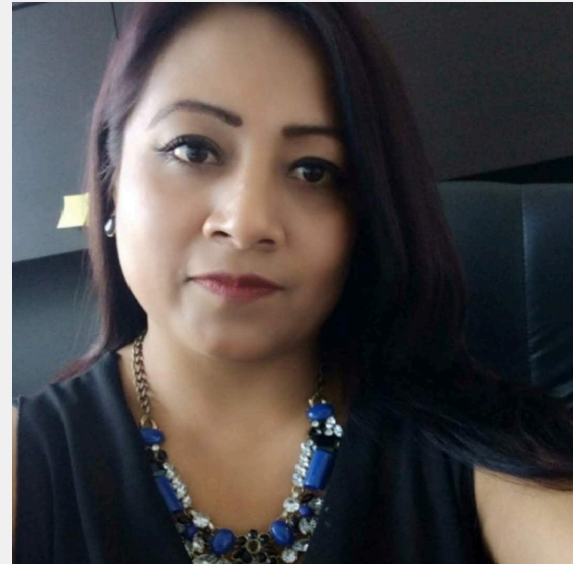
Alinee Moreno Gonzalez/ Ganadería sostenible: La lana como activo textil en grupos étnicos de México.

Licenciada en Medicina Veterinaria y Zootecnia por la Universidad Autónoma de México, Master en Administración de negocios por la Universidad Valle de México y master en gestión de desarrollo, actualmente trabaja con la Confederación Nacional de Organizaciones Ganaderas y es Secretaria de la Asociación Mundial de ganadería sostenible. La experiencia de Alinee ha pasado desde la cámara de diputados en la Comisión de ganadería a Secretaría de Agricultura Ganadería y Desarrollo Rural-Unión Ganadera Regional del Estado de México, ha sido docente a Nivel Superior en Lic. Ingeniero Agrónomo en la Universidad Autónoma de México, y formó parte de Secretaría de Agricultura Ganadería y Desarrollo Rural Consejo para el fomento de la calidad de la leche y sus derivados, A.C.,

Se suma a nuestro programa sobre la merina en una colaboración online para acercarnos solidariamente a otros continentes que comparten la idea de que el activo textil es de suma importancia, tanto para la industria como para la sostenibilidad y el medio ambiente.

A través de Alinee podremos saber de comunidades de mujeres indígenas que trabajan con lana.

<https://www.linkedin.com/in/mvz-aline-moreno-cnog/>



Alinee Moreno Gonzalez

conferencias



ras de terra

ras de terra

residencias

Una selección de seis creadoras de distintas disciplinas y nacionalidades convivirán en la sede de Ras de Terra para sumergirse en nuestra comunidad, trabajar con la lana merina como materia prima y respirar inspiración.

El mundo de las artes visuales se fundirá con la literatura, la danza y la música. Expondremos sus obras, disfrutaremos de una performance y leeremos un ensayo.

A continuación presentamos a nuestros protagonistas.



Fotografía de Mónica Sánchez-Robles

artes visuales

Bárbara Long, nacionalidad inglesa residente en España.

Proyecto: **Meanderings** multidimensional y multidisciplinar.

Una inmersión profunda en el entorno rural de Ras de Terra, en su gente y en las labores asociadas a la producción y fabricación de la lana para tejer "nuevas narrativas".

Pone en evidencia el proceso creativo que se hace en el campo y dentro de la casa, y la labor rutinaria y monótona del cuidar que marca la vida de muchas mujeres.

Durante su residencia camina por el campo acompañada por un burro, dejando hitos efímeros de lana y recogiendo desechos para intervenir sobre ellos con lana en el estudio, creando una especie de tejido caótico multidimensional, físico y metafrónico..

<https://www.barbaralong-art.com/>

Ana Musma, española.

Proyecto: **Cestos comunicantes**

Proyecto participativo de acción e instalación objetual. Se desarrolla mediante una investigación de campo que combina arte y antropología, a través de una búsqueda para interconectar e irrigar poéticamente los diferentes oficios artesanos, en el medio rural de la comarca de la Vera.

Generará un recorrido interconectado del lugar a lo largo de sus artesanías, estableciendo relaciones conceptuales y físicas que se formalizan en una instalación que recuerda a una estructura de riego, a una red de tuberías.

. <https://www.anamusma.com/>



Barbara Long



Ana Musma

artes visuales

Andrea Hauer, nacionalidad chilena residente en España.

Proyecto: **Especies Pioneras**

Instalación que propone una posible solución desde la práctica artística a la emergencia climática. Se apoya en la idea de colaboración humano-naturaleza, propone un uso de materiales compostables de proximidad y de fácil acceso que integren el ciclo natural y que utilice tecnologías simples y de bajo impacto medioambiental. Constará de objetos pequeños dispuestos en el suelo cubierto de tierra y semillas que germinarán, de esculturas híbridas de pared y de cientos de dibujos hechos con filamento. La tierra germinada se compartirá al terminar el tiempo de exhibición.

<https://www.andreahauer.com/>



Obra de Andrea Hauer

literatura

Consuelo López -Zuriaga, española

Proyecto: **Crónica del Abandono**

Utilizando el poder regenerador de la creación literaria, propone adentrarse en el universo de la agricultura del tabaco en la comarca de La Vera extremeña, para reconstruir la historia de su abandono y la vivencia de sus protagonistas. Las conclusiones de la investigación, del trabajo de campo y de la inmersión cultural tendrán como objetivo documentar la construcción de una novela. Servirá para dotar al texto de verosimilitud, fuerza y profundidad.

https://www.abc.es/cultura/abci-fragilidad-vida-segun-escritora-novel-consuelo-lopez-zuriaga-202105311405_noticia.html



Consuelo Lopez -Zuriaga

danza

Verónica Garzón y **Begoña Quiñones**

Proyecto: **Devenir/lavas de lana**

Inspirados por las propiedades, cualidades y texturas de la lana, el músico Carlos González y la bailarina y coreógrafa Verónica Garzón desarrollarán una colaboración artística que explote y relacione las materialidades físicas del cuerpo de Danza y de la vibración sonora acústica en relación a estos conceptos.

Para ello, jugarán con las ideas de transitoriedad y constante cambio, no sólo de los materiales, la materia, sus manifestaciones e impresiones sensoriales, sino también de los desplazamientos trashumantes y trasterminantes y sus diferencias y fluctuaciones climáticas.

Esta colaboración pretende generar una atmósfera de escucha plena que se suspende, se filtra y traspasa el espacio físico perceptible, de manera que genere texturas que sugieren suavidad y resistencia, fuerza y volatibilidad, y que aluda a la esencia de lo que somos como potencialidades, flexibles y afectadas continuamente por el movimiento y los ciclos del clima y sus temporalidades.

<http://www.veronicagarzon.com/>



programa

Viernes 23.09.22 17:45 h .Bienvenida "Desenredando la merina". **Mónica Sánchez-Robles**

.Cómo participar en el **tapiz colaborativo**. Expertas tejedoras nos enseñarán a tejer el tapiz que haremos tod@s juntos.

.Abierta la participación al público para tejer el tapiz.

. **Exposición** de obras realizadas durante la residencia en Rdt de las artistas **Bárbara Long, Andrea Hauer y Ana Musma**. Encuentro y charlas con las creadoras.

.Recital de música pastoril por **Daniel Peces**.

Sábado 24.09.22 11:30 - 14:00 h .Puertas abiertas al público para **tejer el tapiz** y visitar la **exposición** por las instalaciones de Rdt. Encuentros abiertos con los ponentes.

Sábado 24.09.22 17:00h .Conferencias "Desenredando la merina".

17:05h .Presentación por la escritora **Consuelo López Zuariga**.

17:15h .**Mapi Millet** - Directora GAN/ Grupo Gandía Blasco:Diseño y producción artesanal.

17:25 h .**Camino Limia** / Transhumancia y ganadería Sostenible.

ras de terra

Sábado 24.09.22 17:35 h .**Asociación cultural El Cinorrio**/ Preservar y promover la recuperación del pastoreo.

17:45 h .**Almudena Sánchez** /DehesaLana/Las que revovinan/ El fieltro.

17:55 h .**Charlotte Houman** / Diseño textil sostenible. Los artesanos locales.

18:05 h .**Alinee Moreno Gonzalez**/ La lana como activo textil en grupos étnicos de México.

18:05 h .**Lala de Dios** / Directora Indigo estudio textil : **Sobre el arte textil**

18:15h .Ronda de preguntas.

19:30h .Actuación de la bailarina y residente **Verónica Garzón**.

Domingo 25.09.22 11:00 h .Puertas abiertas al público para tejer el tapiz, y visitar la exposición. Encuentro abierto con creativos y ponentes.

12:00 h .Subasta de Pufmarca GAN

14:00 h .Clausura de las jornadas por Rasde Terra.**Mónica Sanchez-Robles**

ENTRADA LIBRE
monica@rasdeterra.com

ras de terra

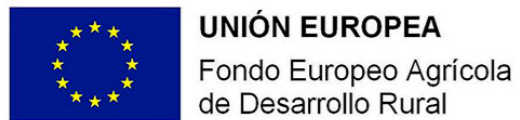
ORGANIZADORES

ras de terra



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

PATROCINADORES



COLABORADORES



El proyecto de residencias ha sido posible con el apoyo de Acción Cultural Española

